

Una terza "Il suono giallo", da Kandinskij è andata in scena nel giugno 2015 al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Marco Angius ed ha ricevuto nell'aprile 2016 il Premio Abbiati della Critica Musicale come miglior novità in Italia per il 2015.

Nel 2002 pubblica per il Teatro Comunale di Monfalcone un Quaderno di Cultura Contemporanea intitolato "Ah, lei fa il compositore? E che genere di musica scrive?", quattro saggi di riflessioni sul comporre, di analisi e di illustrazione delle proprie tecniche compositive; nel 2021, in collaborazione con Andrea Monarda, pubblica per Sonitus "Nella mente del compositore", un'ampia biografia corredata da vari saggi analitici, tra cui uno di Ivanka Stoianova sull'opera *Il suono giallo*.

Dal 1995 al 2023 è docente di Fuga e Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dopo esserlo stato per la medesima materia al Conservatorio di Bologna tra il 1982 e il 1994. Dal novembre 2023 insegna composizione ai Corsi di Perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma.

Dal 2022 è Accademico Effettivo di Santa Cecilia.

Dal 2007 tiene a Sermoneta il corso estivo di composizione per il Campus Internazionale della Musica di Latina e dal 2011 insegna Composizione anche al Conservatoire "F.Poulenc" di Tours. Molte le sue masterclass (Peter Eotvos Foundation di Budapest, Centre Acanthes, Conservatori di Parigi, Lyon, Mexico City, Sydney, Berkeley University, Università di Teheran etc.).

Dal 2013 Radiotre ha registrato e trasmesso più di 160 delle sue Lezioni di musica.

Pubblica per la Casa Editrice Suvini Zerboni di Milano.



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila
centralino: 0862 22122
studenti@consaq.it

Direttore
Prof. Claudio Di Massimantonio



www.consaq.it



Scopri su Google Maps
dove si trova il Conservatorio Casella



Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila indicando il codice fiscale 80007670666 nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università" della dichiarazione dei redditi.



Conservatorio Casella L'Aquila



Consaqofficial



ConsAQ News



ConservatorioAQ



Dipartimento di Musica Contemporanea



MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

ALESSANDRO SOLBIATI

Docente di composizione ai Corsi di Perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma

LUNEDÌ 12 MAGGIO

10.00 - 13.00 lecture 1

14.00 - 19.00 incontri individuali

MARTEDÌ 13 MAGGIO

9.00 - 13.00 incontri individuali

16.00 - 19.00 lecture 2

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

9.00 - 13.00 incontri individuali

Le lezioni si terranno presso la sede della **Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli"**

Palazzo Di Paola - Corso Vittorio Emanuele II, 95 - L'Aquila

Si ringrazia la **Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli"** per la gentile collaborazione.

LA MASTERCLASS

La partecipazione alla masterclass è aperta a tutti gli studenti interni, ma anche a studenti di composizione non iscritti al Conservatorio "Casella" che desiderino confrontarsi con Alessandro Solbiati su tematiche inerenti alla composizione contemporanea e sulle problematiche legate alla scrittura musicale e all'utilizzo delle tecniche compositive contemporanee.

Durante la masterclass, Alessandro Solbiati parlerà della sua attività compositiva, offrendo momenti di ascolto, di riflessione e di confronto con i partecipanti su tematiche connesse alla produzione e alla ricezione della musica contemporanea, nonché alla didattica della composizione.

ISCRIZIONI



È possibile iscriversi alla masterclass come studenti effettivi o come uditori, sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Gli studenti effettivi potranno assistere a tutte le attività della masterclass e avranno la possibilità di presentare al M° Solbiati, in un incontro/lezione individuale, alcune loro composizioni, complete o in fase di realizzazione.

Per iscriversi alla masterclass, è necessario collegarsi sul sito istituzionale del Conservatorio "Casella" al seguente link <https://www.consaq.it/offerta-formativa/masterclass-e-seminari.html> oppure utilizzando il seguente qr code

e seguire le istruzioni per effettuare la registrazione online e per procedere quindi all'iscrizione alla masterclass e al pagamento della quota d'iscrizione, ove previsto, **entro venerdì 9 maggio 2025**.

La partecipazione documentata alle tre giornate della masterclass prevede per gli studenti interni il riconoscimento di 1 CFA. Inoltre, a quanti ne faranno richiesta, verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

QUOTE D'ISCRIZIONE

Studenti effettivi e uditori iscritti al Conservatorio "Casella"

Partecipazione gratuita, previa registrazione online.

Studenti effettivi esterni

€ 110,00 per assistere ai lavori dell'intera masterclass con 1 lezione individuale inclusa.

Studenti uditori esterni

€ 60,00 per assistere ai lavori dell'intera masterclass.

Per informazioni:

dip.contemporanea@consaq.it



ALESSANDRO SOLBIATI

Nato a Busto Arsizio nel 1956, Alessandro Solbiati si è diplomato presso il Conservatorio di Milano in pianoforte (con Eli Perrotta) e composizione (con Sandro Gorli), dopo aver frequentato per due anni la Facoltà di Fisica, e studia con Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena dal '77 all'80.

Vincitore di vari concorsi nazionali e internazionali (tra cui il Rai-Paganini nel 1982), la sua musica è da allora eseguita nei più importanti Festival europei, radiotrasmissa ed incisa per Stradivarius, Decca, EmaVinciRecords, Limen Music, Bis Records, Tactus. Nel 2009 viene messa in scena al Teatro Verdi di Trieste, nel corso della Stagione Lirica 2008-2009, la sua prima opera, *"Il carro e i canti"*, da *"Il festino in tempo di peste"* di Puskîn. La seconda opera, *"Leggenda"*, dalla dostoevskijana *Leggenda del Grande Inquisitore*, commissione del Teatro Regio di Torino, viene eseguita nel 2011 con la direzione di Gianandrea Noseda.